



Seminário EAD em MOVIMENTO

PPGTEG/UFRPE

Cinematografia mobile: qualificando a produção de vídeos com o celular

prof. Felipe de Brito Lima
(UAEaDTec/UFRPE)

Por que você
gostou tanto
daquele filme?



Produção audiovisual:

- *Trabalho multidisciplinar*
- *Criatividade*
- *Da teoria à prática*

Ensino de cinema

Cinema no ensino

Cinematografia

Contextu- alizando

...etimologicamente

Palavras-chave: *blended; online*

Aprendizagem audiovisual:

- *Visualização e facilitação*
- *Gêneros e adequação*
- *Diálogo com atividades*
- *Utilidade prática*

Teorias da aprendizagem da linguagem audiovisual:

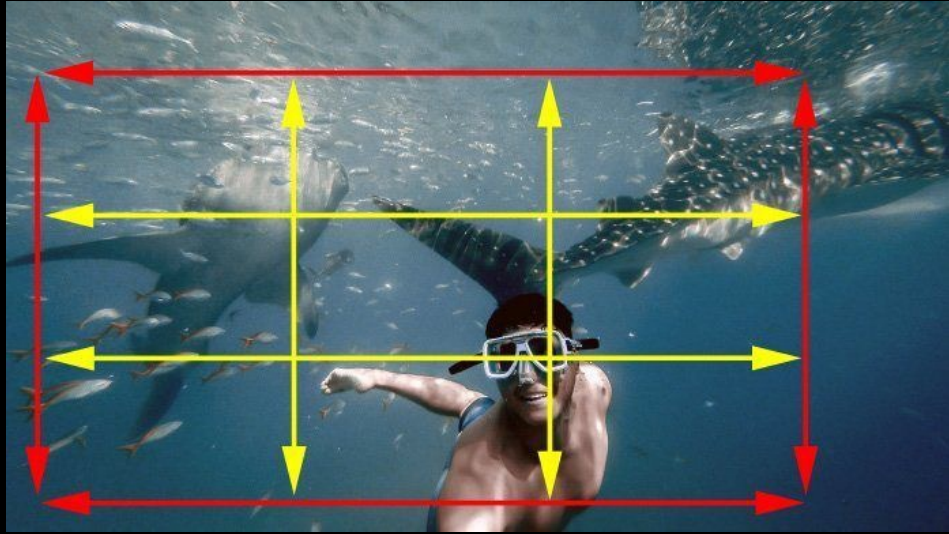
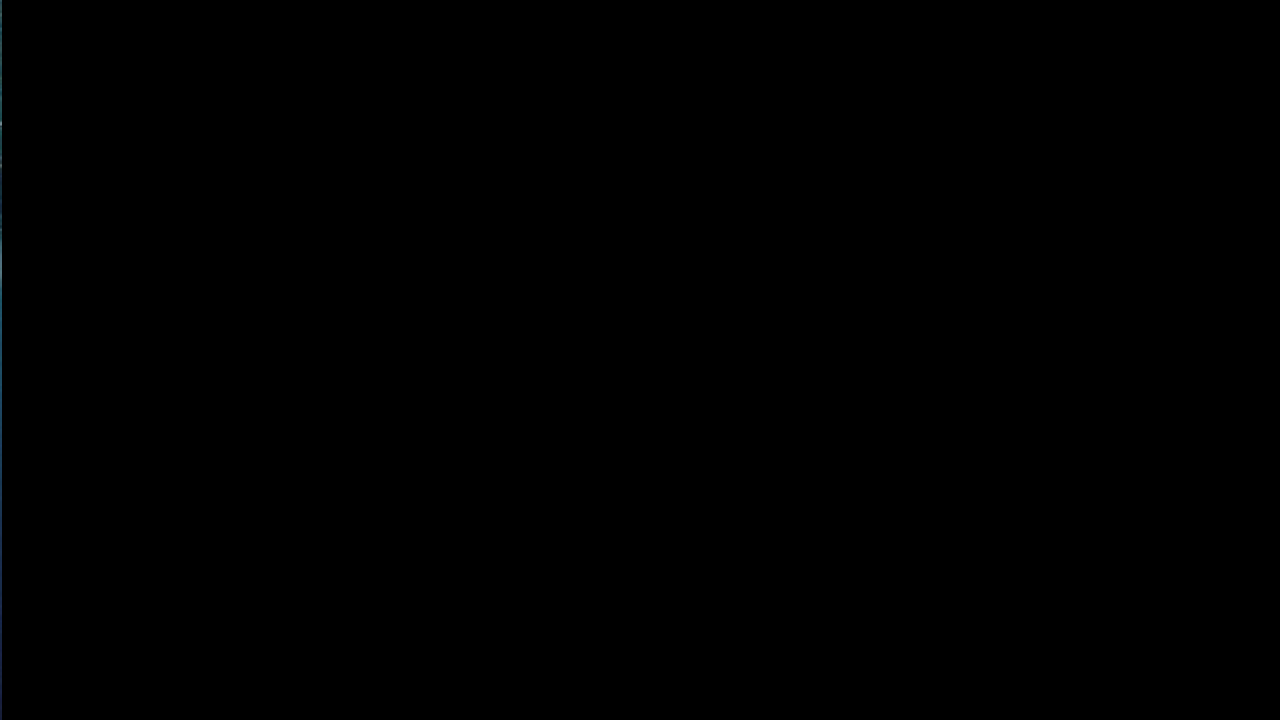
- *Comportamento*
- *Reflexão*
- *Prática social*
- ***Modelagem e artefatos***

O que faz uma
boa foto ser
uma boa foto?

A regra dos terços

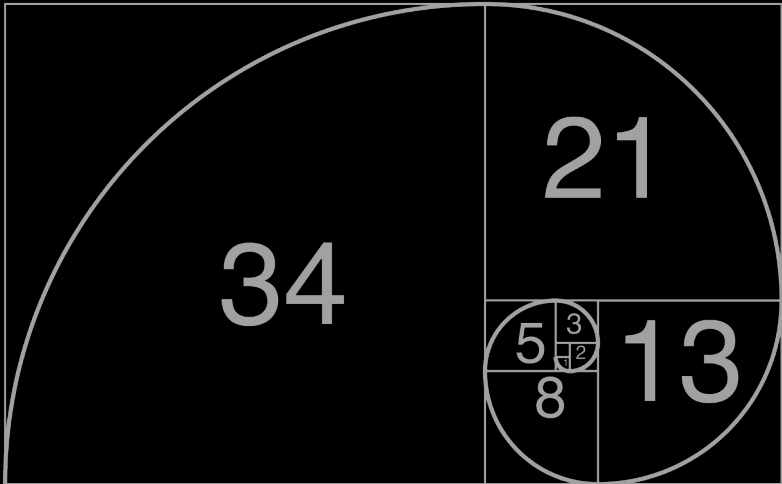








A proporção áurea



Contraste

Profundidade

Padrões

**E questões
éticas**



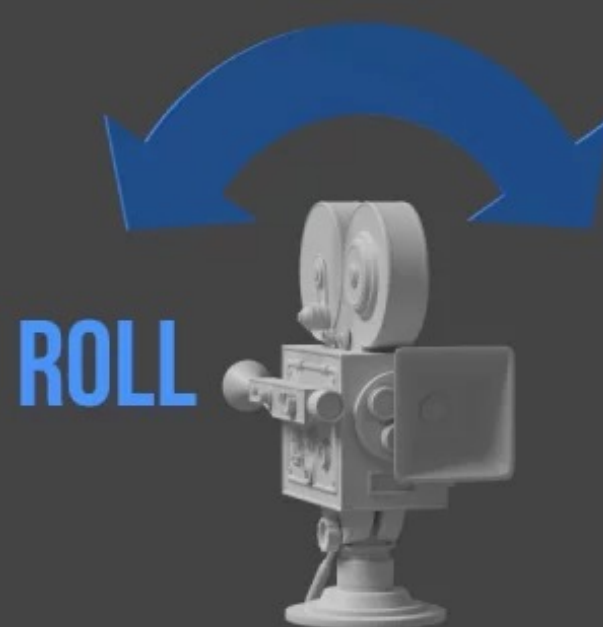
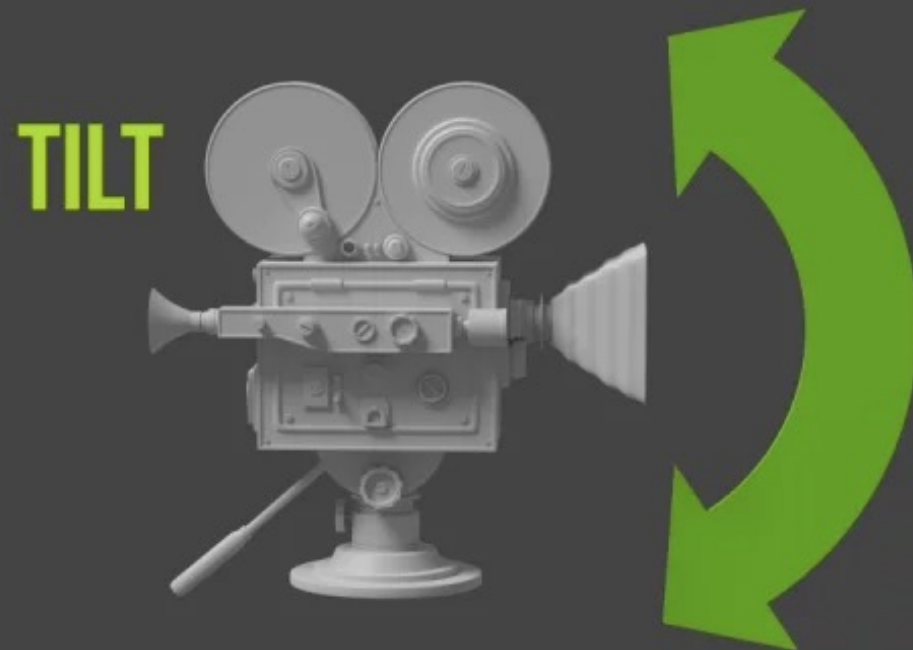
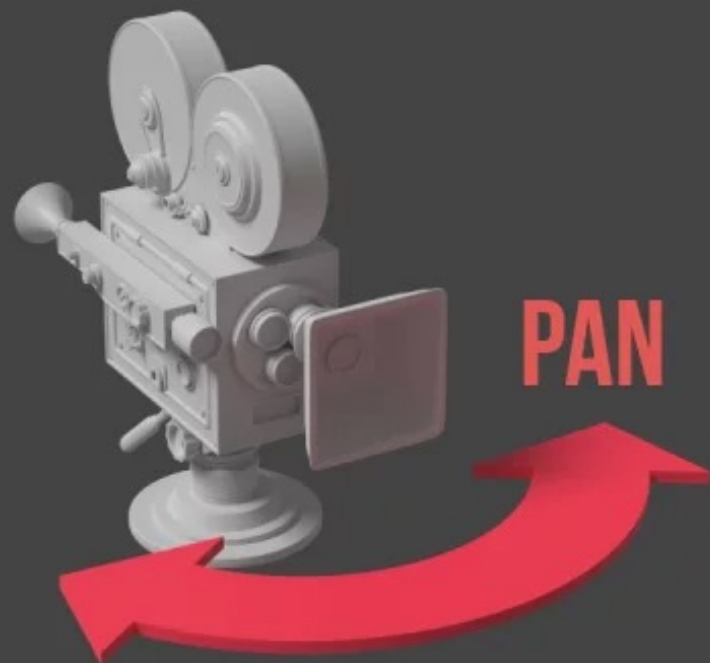
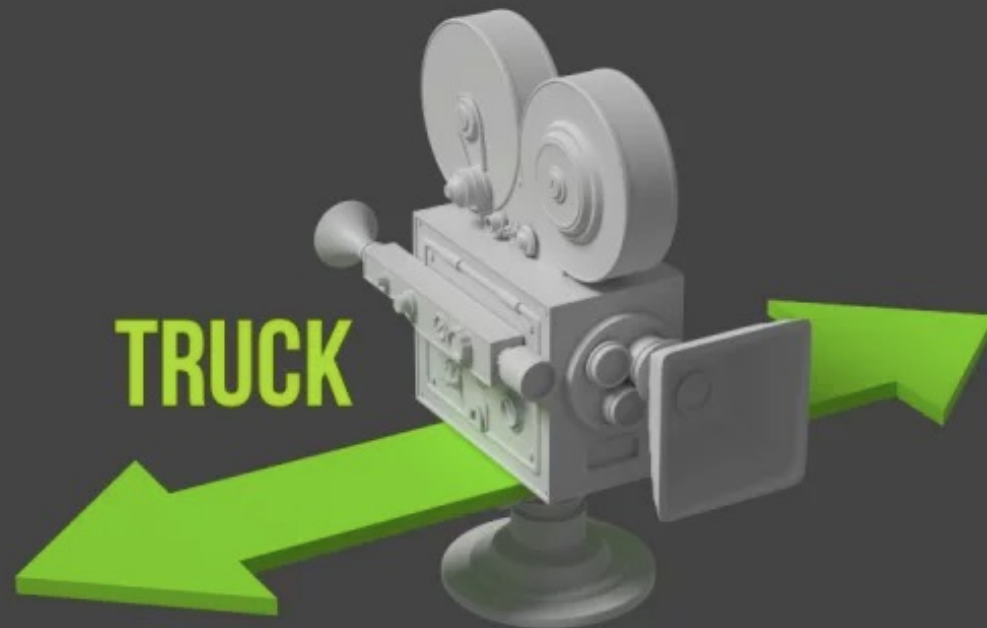
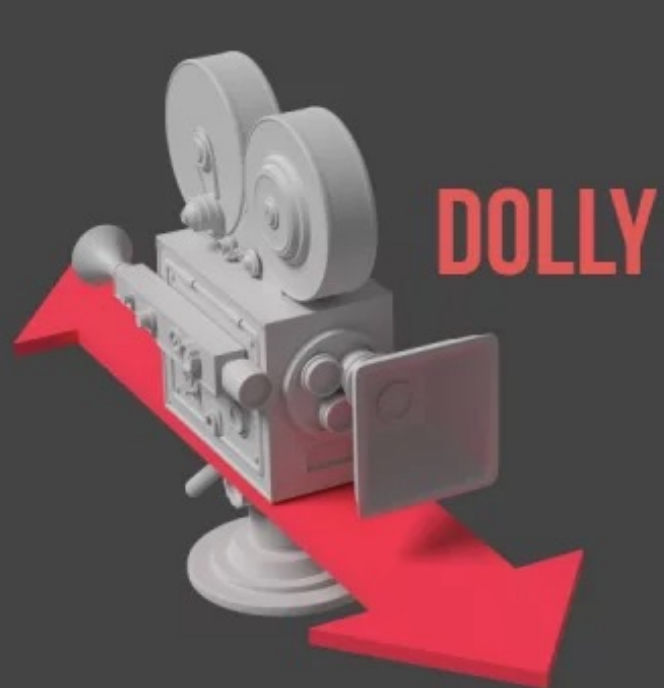


Linhas implícitas e referências geométricas



**Por que você
gostou tanto
daquele filme?**

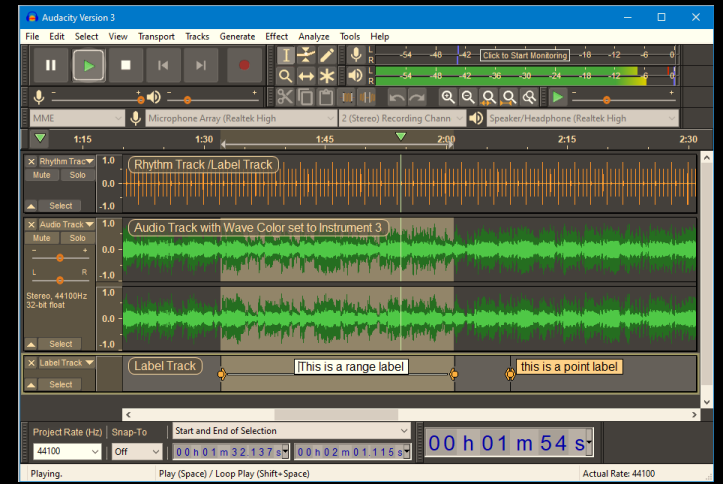
O que faz um
bom filme ser
um bom filme?



N
ă
o
c
r
u
z
e



O
e
i
x
o





Stabilise

Rotate



Atividade prática

Proposta: vídeo(s) de até 2 minutos de duração sobre temática de conhecimento de integrante(s) da equipe.

1. Definição de temática e roteirização relâmpago

-> *cuidado com conjugações; oralidade autêntica.*

2. Definição de local, plano e enquadramento

-> *Regra dos terços, linhas, formas, padrões, contraste etc.*

3. Cuidados com a captação de som

-> *microfone; ambiente; projeção de voz.*

4. Movimento de câmera

-> *tilt, pan, zoom-in/out.*

-> *parada no enquadramento*

5. Estabilização da imagem

-> *“pegada travada”; google fotos.*





Seminário EAD em MOVIMENTO

PPGTEG/UFRPE

Cinematografia mobile: qualificando a produção de vídeos com o celular

felipe.britolima@ufrpe.br
(UAEaDTec/UFRPE)