



PPGTEG

Programa de Pós-graduação
em Tecnologia e Gestão em
Educação a Distância



Avaliação *Interativa-mediadora na* *Educação Online*

Prof. Dr^aRenata Araújo
Adjunta da UAEADTec/UFRPE
renata.ksaraujo@ufrpe.br

Pontos de Debate

- 1-Reflexões Iniciais;
- 2-Conceitos preliminares;
- 3-Campo Conceitual da Avaliação;
- 4-Conceitos e Diferenças da Avaliação On-line;
- 5-Base Científica: Estudos de caso UAB (Prof. Lúcia Amante) e Consórcio CEDERJ/UEARJ (Prof. Marco Silva) no Doutorado Sanduíche;
- 6-Proposta de Avaliação Interativa-Mediadora para Educação On-line.



1 – Reflexões Iniciais



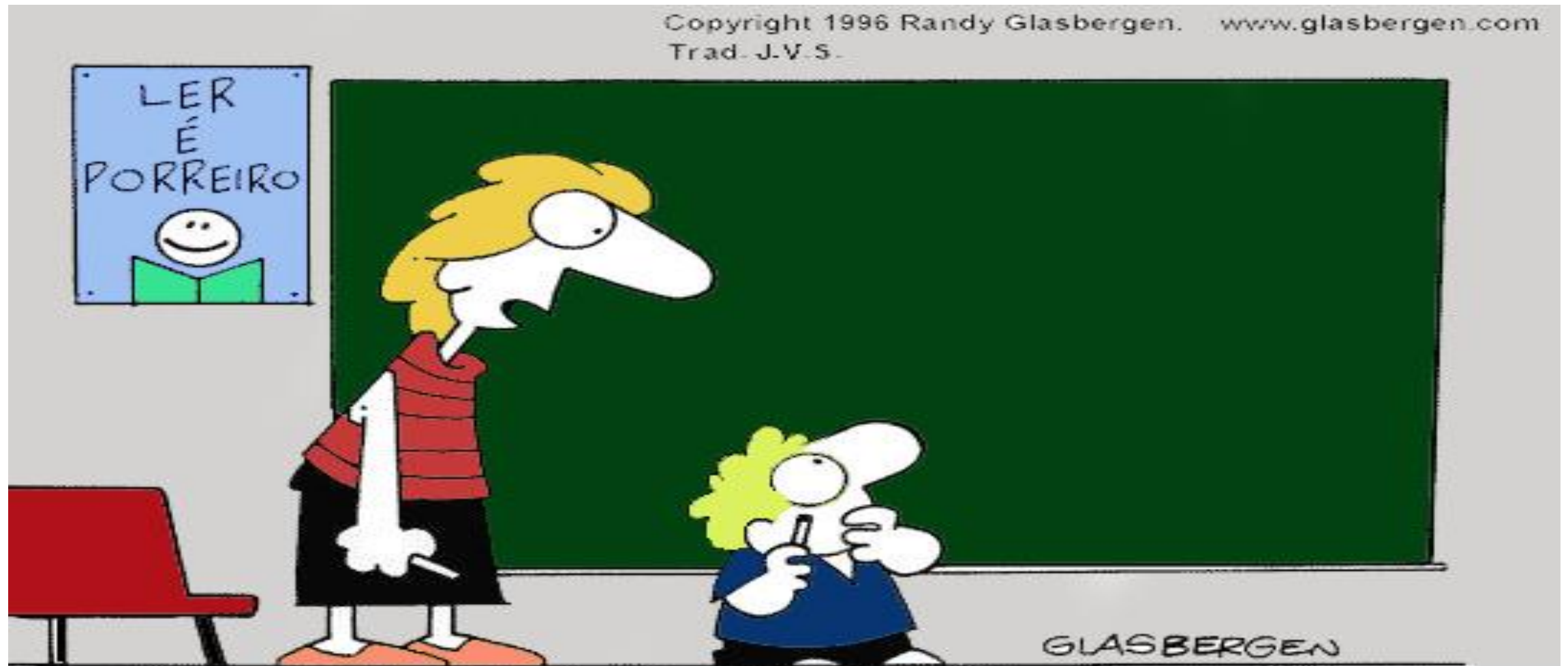
1 – Reflexões Iniciais



Quino: Cartunista Argentino

Que sentido de avaliação ainda se perpetua
na Educação?

1 – Reflexões Iniciais



"Não há ícones nenhuns para clicar! Isto é o quadro!"

1 – Reflexões Iniciais



2 Conceitos Preliminares



2-Educação e Cibercultura

“É um **conjunto de técnicas** (materiais e intelectuais), **de práticas, de atitudes, de modos de pensamento e valores** que se desenvolvem juntamente com o crescimento do ciberespaço”.

(LÉVY, 2010, p.17)

“A forma sócio-cultural que emerge da **relação simbiótica entre a sociedade, a cultura e a novas tecnologias de base micro-eletrônica** que surgiram com a convergência das telecomunicações com a informática na década de 70”.

(LE MOS, 2013, p.12)



2-EAD X Ensino Remoto X EOL

“EAD” é palavra proibida, “coisa de neoliberal e de capitalista”. Reconhecemos que o mercado é perverso e que, em nome do lucro, cria currículos massivos, baratos e que reforçam a precarização do trabalho docente. Militamos contra isso, inclusive no contexto da universidade pública, uma vez que também não concordamos com as condições de trabalho e políticas de formação da tutoria praticada pelos consórcios e agências públicas”.



(SANTOS, 2020)

2-EAD X Ensino Remoto X EOL

“Ensino remoto não é EAD e muito menos Educação Online. A tecnologia avançou, a rede tem melhores conexões. Mas a postura comunicacional é restrita aos dia e hora marcados. Isso tudo, multiplicado por 7, 8, 9 ou 10 unidades curriculares e ou disciplinas, tem entediado alunos e desgastado docentes. Exaustão e traumas estão sendo instituídos. O ensino remoto tem deixado suas marcas... para o bem e para o mal. Para o bem porque, em muitos casos, permite encontros afetuosos e boas dinâmicas curriculares emergem em alguns espaços, rotinas de estudo e encontros com a turma são garantidos no contexto da pandemia. Para o mal porque repetem modelos massivos e subutilizam os potenciais da cibercultura na educação, causando tédio, desânimo e muita exaustão física e mental de professores e alunos”.



(SANTOS, 2020)

2-EAD X Ensino Remoto X EOL

“Se para nós educação online é fenômeno da cibercultura, devemos investir na linguagem hipermídia. Postar apenas textos em pdf, apresentações de slides lineares, videoaulas e ou pirotecnias descontextualizadas é subutilização do digital em rede e instrucionismo curricular. Precisamos engendrar uma teia complexa de conexões e acionar os estudantes a adentrarem os conteúdos, produzindo colaborativamente conhecimentos nas interfaces de comunicação síncronas e assíncronas. Só assim, teremos educação online”.



(SANTOS, 2020)

2-EAD X Ensino Remoto X EOL

Sempre gosto de começar a falar de desenho didático pelo viés da comunicação docentes/alunos/alunos. É a **comunicação todos-todos que garante a sala de aula online**. Sem a presença dos alunos e docentes em processos de comunicação interativa, habitando a sala de aula cotidianamente, não temos educação online. A **plataforma digital só se transforma num ambiente virtual de aprendizagem (AVA) com as pessoas produzindo o currículo online cotidianamente, juntas, criando e disputando sentidos, produzindo conteúdos e processos de subjetivação em rede.**



(SANTOS, 2020)

2-Interatividade

Participação-Intervenção- Capacidade de o indivíduo **modificar a mensagem**, intervir nas mensagens que no esquema clássico da comunicação não era possível.

Bidirecionalidade-Hibridação- Não existe de fronteiras entre emissor e receptor, **os pólos de comunicação codificam e decodificam** mensagens, é cocriação, fusão.

Potencialidade-Permutabilidade- **Liberdade de combinar informações e produzir narrativas possíveis**, múltiplas redes articulatórias de conexões.

(SILVA, 2014)

“Estar Junto Virtual”
(VALENTE, 2011)

“Aprendizagem Compartilhada e Social”
(BRAVO;COSLADO, 2012)



2-Mediação Pedagógica Online

Nossa relação com o mundo se concretiza de maneira mediada através de instrumentos e signos.
(VIGOTSKI, 2008)

Mediar significa auxiliar, contribuir, problematizar, acompanhar o desenvolver do aluno, ou seja, alimentar as inteligências coletivas.
(LEVY, 2015)

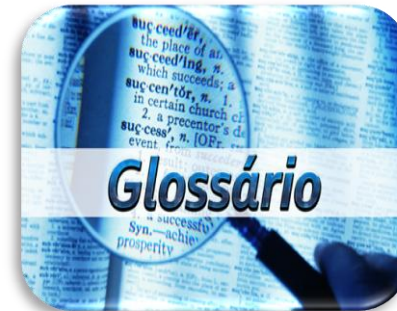
Dialogar permanentemente, trocar experiências, debater dúvidas, orientar nas dificuldades, propor situações-problema e desafios, desencadear e incentivar reflexões, criar conexão da aprendizagem com a realidade...etc.
(MASETTO, 2017)



2-Desenho Didático Interativo

Um desenho didático interativo se refere aos conteúdos de aprendizagem, atividades significativas, estratégias e interfaces usadas pela docência para potencializar o processo de ensino aprendizagem, a autoria e coautoria.

(SÁ, 2011; SÁ; SILVA, 2013).



2- Características da Modalidade online

- Tecnologias digitais de informação e comunicação;
- Rede e computador conectado móvel (CCM);
- Interatividade;
- Teleconferências/videoconferências;
- Ambiente virtual de aprendizagem;
- Interfaces de comunicação;
- Potencialidade de autoria e coautoria em rede;
- Hipertexto;
- Hiper mídias;
- Aprendizagem em rede (Comunidades);



(SANTOS, 2010)

2- Características da docência no online

Elementos Clássicos da Didática	Elementos da Didática Online
Docente	Comunidades de aprendizagem
Estudantes	Autoria e participação
Estratégias metodológicas	Estratégias focadas na ação do aluno
Conteúdos	Conteúdos significativos
Objetivos	Cenários Diversificados
Contexto de aprendizagem	Participação e liderança partilhada
Comunicação e interação com os estudantes	Coaprendizagem e coinvestigação
Atividades e exercícios para os estudantes	Sustentabilidade pedagógica
Recursos disponíveis	Redes e interfaces
Avaliação	Avaliação processual e compartilhada

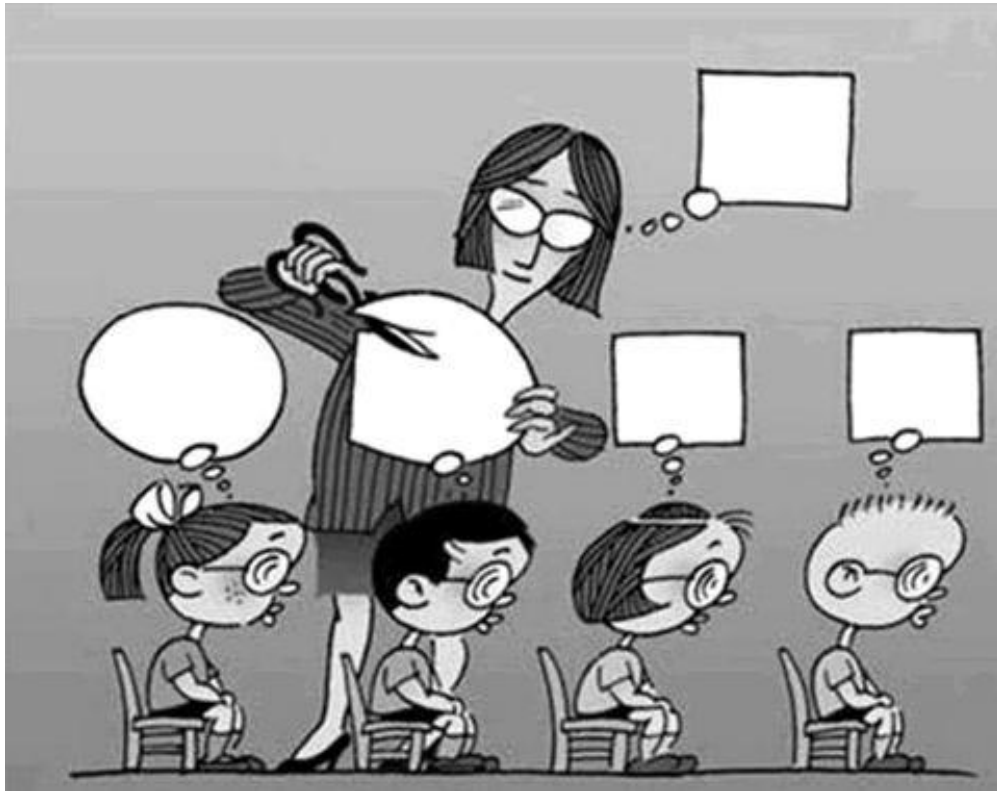


(MELLO; BARROS, 2017, p.49)

3–Conceitos e Diferenças da Educação On–line para presencial



3-Cibercultura e Educação



Docência Um-Todos

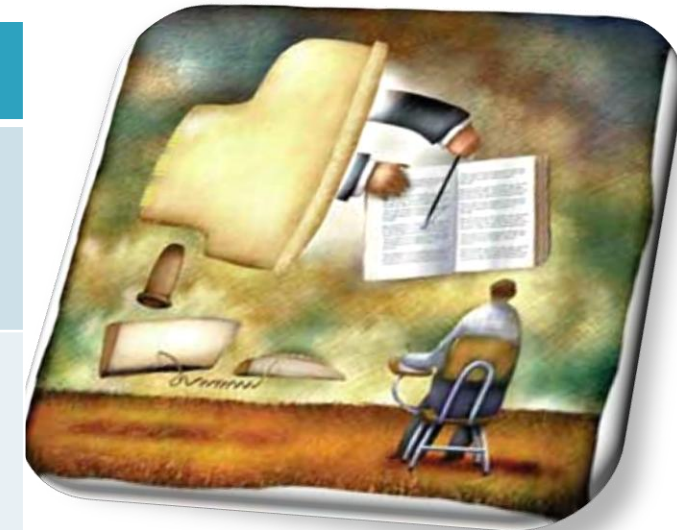


Docência Todos-todos

(SILVA, 2008)

3-Campo Conceitual da Avaliação

GERAÇÕES	PERÍODO	CONCEITO	FUNÇÃO
1ª	Séc. XX-1905 (Alfred Binet e Théodore Simon)	Avaliação como medida.	Classificar, selecionar e certificar.
2ª	Século XX-1950 (Ralph Tyler)	Avaliar como congruência de objetivos e desempenho dos alunos.	Descrever se os alunos atingiram objetivos.
3ª	Século XX-1960 (Cronback, Scriven, Stake)	Avaliação como julgamento de especialistas.	Julgar para tomada de decisão na regulação do aprender.
4ª	Século XX-1990 (Perrenoud, Luckesi, Hoffmann)	Avaliação como interação social complexa.	Construção negociada entre os sujeitos e foco no aprender.



(PINTO; SANTOS, 2006)
(GUBA, LINCOLN, 2011)

3–Conceitos de Avaliação no Online

“Precisamos nos preparar para a aprendizagem e para a **avaliação interativas na sala de aula online (...)** No ambiente digital online **podemos promover e incentivar a troca de experiências, a ajuda mútua, a participação em debates online e a construção coletiva do conhecimento e da própria avaliação (...)** educação e avaliação interativas não são uma nova “tecnificação da sala de aula (...) mas, acima de tudo, a educação do sujeito na era do conhecimento e da aprendizagem” **(SILVA, 2014, p.35).**

“Para o desenvolvimento de cursos online problematizadores e dialógicos **a interação mútua deve ser valorizada e o trabalho autoral e cooperativo dos alunos fomentado. A avaliação deve ser contínua, levando em conta todas as atividades desenvolvidas em rede.** Todos os trabalhos escritos, os relatos no diário de bordo (ou blogs), os debates em chats, listas de discussões, fóruns (...)devem ser acompanhados e avaliados pelo educador” **(PRIMO, 2008, p.48).**



3–Conceitos de Avaliação no Online

[...] o processo de ensino e aprendizagem para o online deve ser planejado, **desenhado para contemplar estratégias que levem os estudantes ao envolvimento com o outro e com os grupos de discussão virtual pela comunicação síncrona e assíncrona**, efetivada pela interação escrita, potencializando a capacidade de reflexão crítica.

(SOUZA; CRUZ; AMANTE, 2017, p. 67).



3-Peculiaridades de Avaliar no Online

- Atividades necessitam envolver as tecnologias digitais de informação e comunicação;
- Planejamento diferenciado para perceber as competências e habilidades autorais e coautorais dos discentes;
- Necessidade de interatividade do aluno nas interfaces;
- Mediação constante como forma conseguir perceber o caminhar cognitivo dos alunos em rede;
- Possibilidade de personalizar as atividades e verificar a existência de plágio;
- Registros do caminhar em dados quanti e qualitativos.



3-Instrumentos Avaliativos no online

De acordo com **Palloff e Pratt (2002, p. 176)**,
“o **diálogo** gerado em um curso online pode ser
uma **fonte muito rica de material de
avaliação** se o professor estiver alerta ao que
os alunos escrevem”.

O avaliar a aprendizagem na Educação Online
“**deve considerar múltiplas fontes de dados**,
como a quantidade de colocações, a qualidade
da participação em uma discussão online, com
destaque para o diálogo, e a crítica das
contribuições para o fórum”.

(GONÇALVES, 2006, p. 174).



4–Base Científica

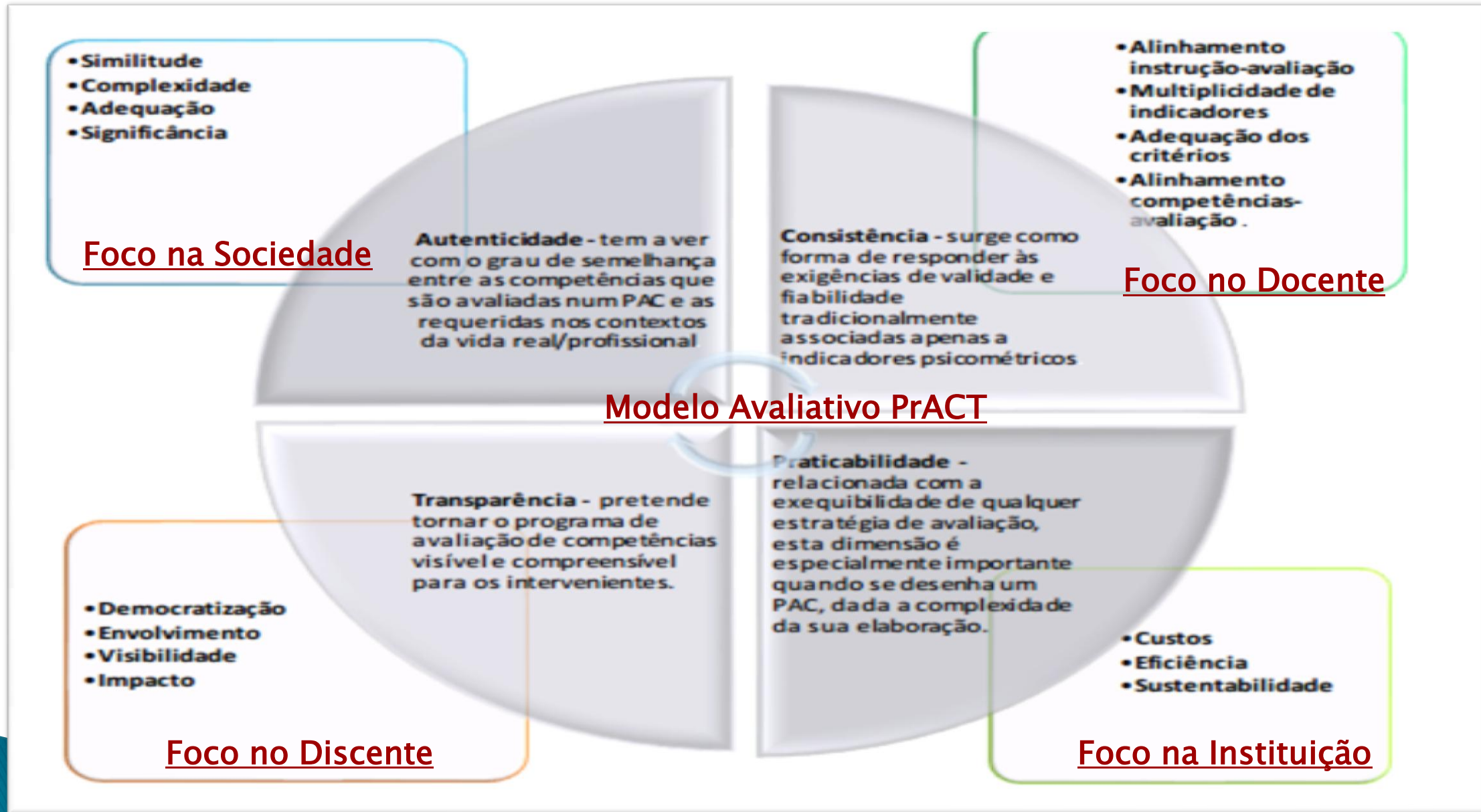
UNIVERSIDADE
AbERTA
www.uab.pt

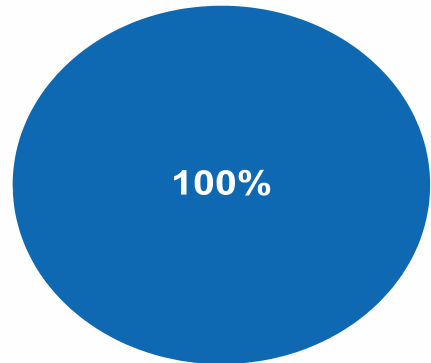


CASO 1

UNIVERSIDADE
AbERTA
www.uab.pt

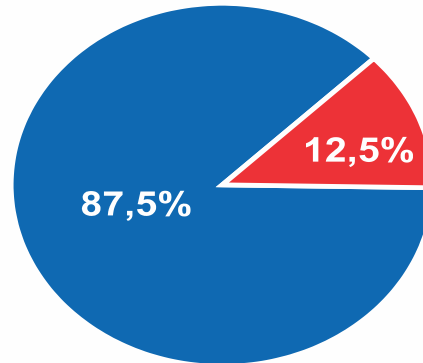






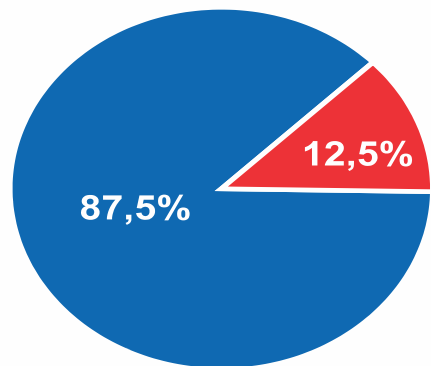
Avaliação da Aprendizagem e sua Exclusividade Através da Interatividade pelas Interfaces do AVA.

● Sim
● Não



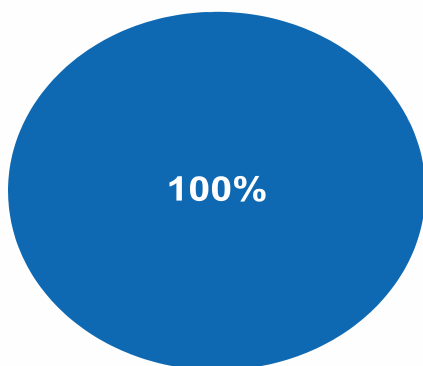
Proposta de Avaliação da Aprendizagem Online e seu Favorecimento na Aprendizagem dos Conteúdos da Unidade Curricular.

● Sim
● Não



Mediação Pedagógica Docente Online e sua Contribuição na Aprendizagem.

● Sim
● Não



Interação com os Pares através das Interfaces do AVA e sua Contribuição na Aprendizagem.

● Sim
● Não

**CONCEPÇÕES
DOS SUJEITOS
DISCENTES:**
Proposta avaliativa
Elearning e visão das
aprendizagens dos
conteúdos da UC.

7 respostas de 13 entregues
53,84% dos alunos

CASO 2

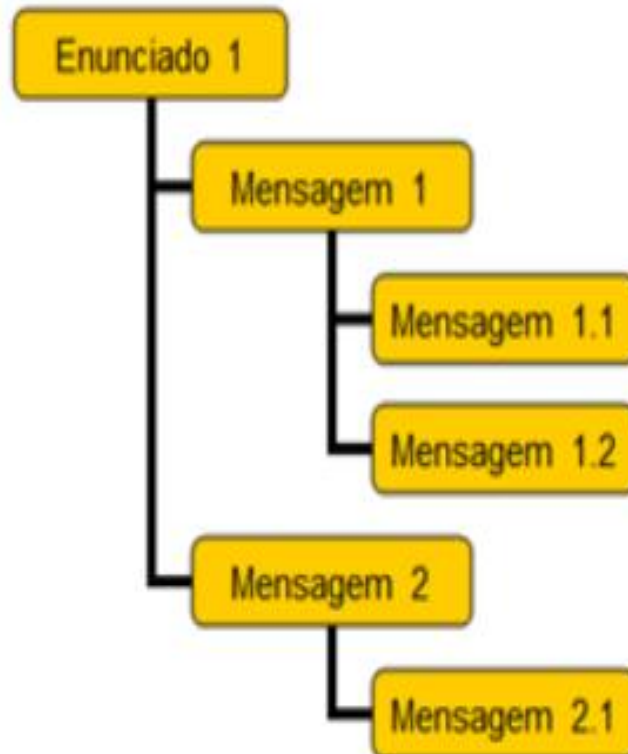


Disciplina: Educação a Distância

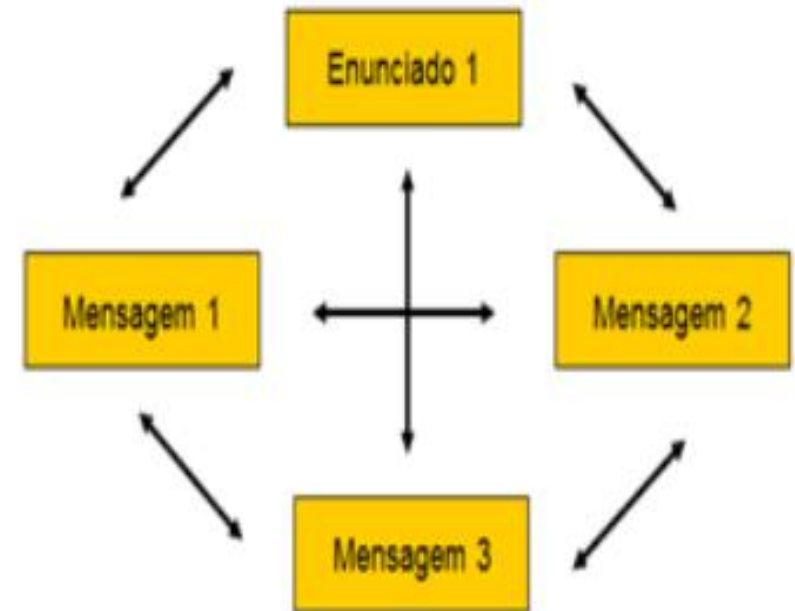
Figura 1.
Interação sem articulação

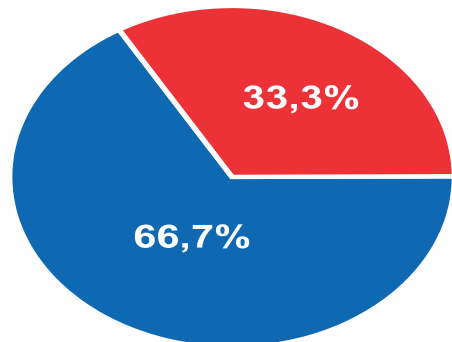


Figura 2.
Interação com articulação



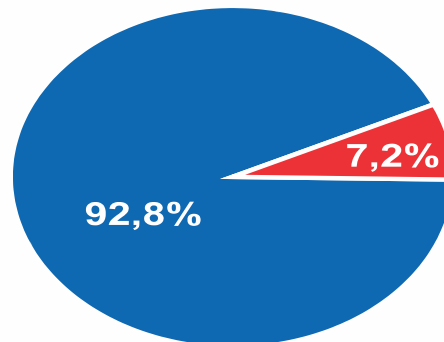
**Figura 3. Colaboração,
interatividade**





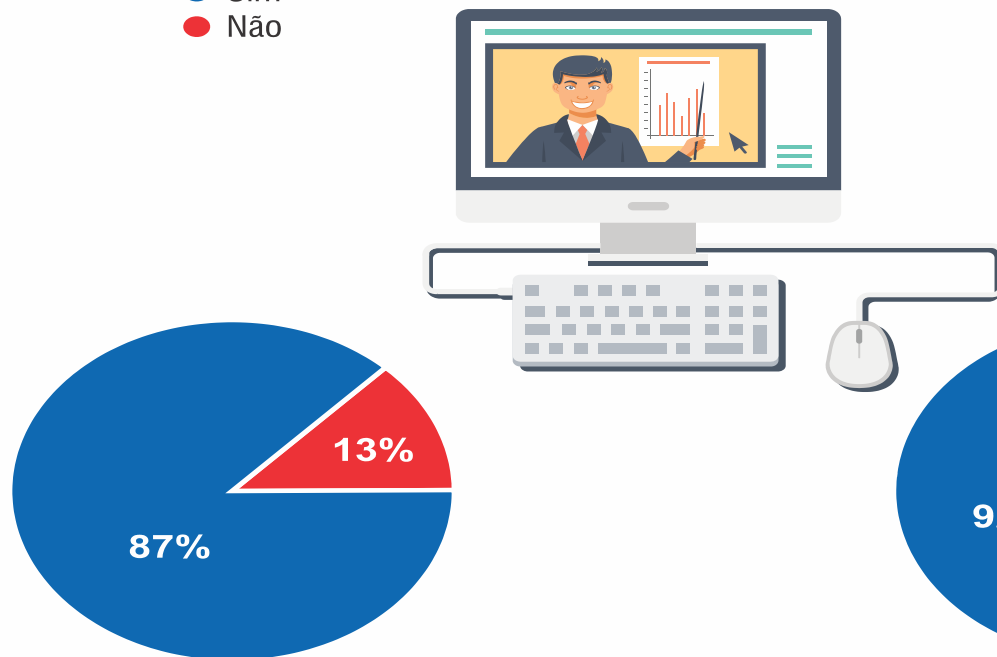
Avaliação da Aprendizagem online pode ser realizada exclusivamente através da Interatividade pelas interfaces do AVA.

● Sim
● Não



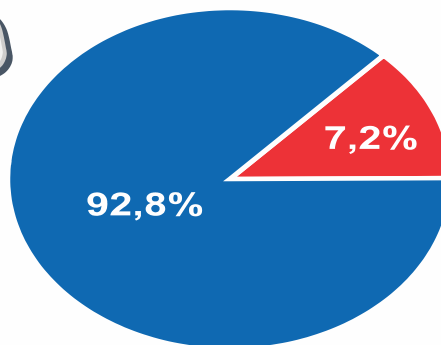
Proposta de Avaliação da Aprendizagem Interativa e seu favorecimento na aprendizagem dos conteúdos da disciplina.

● Sim
● Não



Mediação Pedagógica dos docentes e coordenador da disciplina e sua contribuição na aprendizagem dos discentes.

● Sim
● Não



Interação com os pares através das interfaces do AVA e contribuição na aprendizagem dos discentes.

● Sim
● Não



**CONCEPÇÕES
DOS SUJEITOS
DISCENTES:**
Proposta avaliativa e
visão das
aprendizagens dos
conteúdos da
disciplina.

**69 respostas de
336 entregues
20,53% dos alunos**

6-Avaliação Interativa-Mediadora na Educação Online



- ▶ Avaliação Interativa-mediadora é um modo de pensar e concretizar um processo educativo na modalidade online considerando a EOL, este novo paradigma comunicacional. Defende a ideia de que a avaliação da aprendizagem no online não pode existir sem interatividade e, concomitantemente a mediação pedagógica online, que permite que seja realizado um processo qualitativo do percurso de aprendizagem dos alunos.

(ARAÚJO, 2019)

6-Avaliação Interativa-Mediadora na Educação Online



- ▶ Considera e ressignifica autores clássicos com olhar coerente com o cenário da Cibercultura e de educar para o desenvolvimento de competências, fundamental para o século XXI.
- ▶ É um modelo para qualquer ciência, cíclico, recursivo e modificável, pois através da postura de professor pesquisador, a identidade docente online vai se construindo e ressignificando as práticas e o construto teórico.

(ARAÚJO, 2019)

6-Bases da Avaliação Interativa-Mediadora na EOL

Interatividade

(SILVA,
2014;PRIMO,2008)



Mediação Pedagógica Online

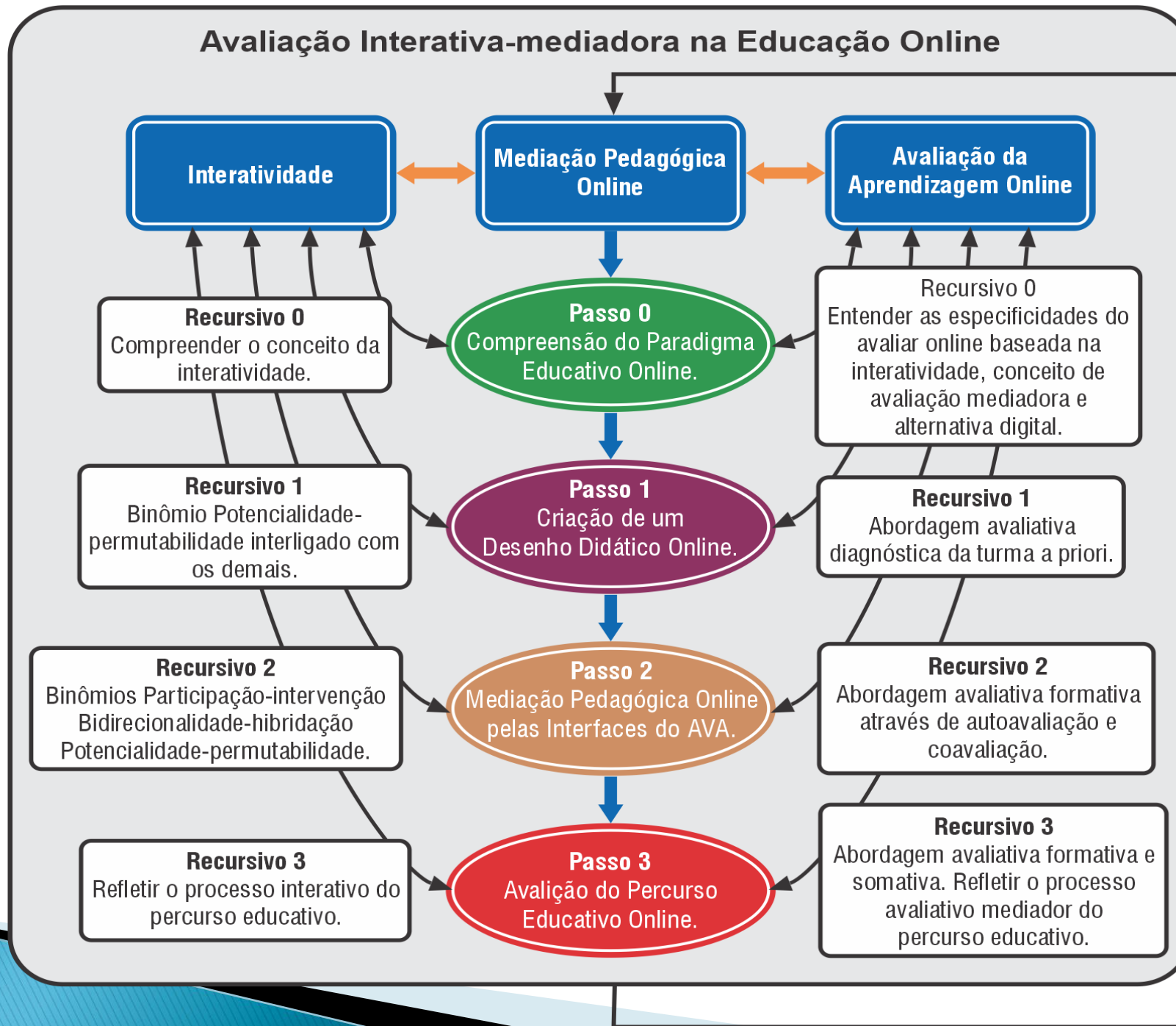
(VIGOSTSKI, 2008,
2015; MASETTO,
2017)



Avaliação Mediadora e Alternativa Digital

(HOFFMANN, 2014;
PEREIRA; OLIVEIRA;
AMANTE, 2015))





6-Avaliação Interativa-Mediadora: docência muda



-Atividades necessitam envolver as tecnologias digitais de informação e comunicação;

-Planejamento diferenciado para perceber as competências e habilidades autorais e coautorais dos discentes;

-Necessidade de interatividade do aluno nas interfaces;

-Mediação constante como forma conseguir perceber o caminhar cognitivo dos alunos em rede;

-Possibilidade de personalizar as atividades de acordo com as singularidades da turma;

-Registros do caminhar de aprendizagem em dados quantitativos e qualitativos nas interfaces.

(ARAÚJO, 2019)

6-Prática da Avaliação Interativa-mediadora na EOL



A aprendizagem é ativa quando avançamos em níveis mais complexos de conhecimento e competência. (...) Aprender ativo exige do aprendiz e docente formas diferentes de movimentação, motivação, seleção, interpretação, comparação e aplicação.

(BACICH; MORAN, 2018)

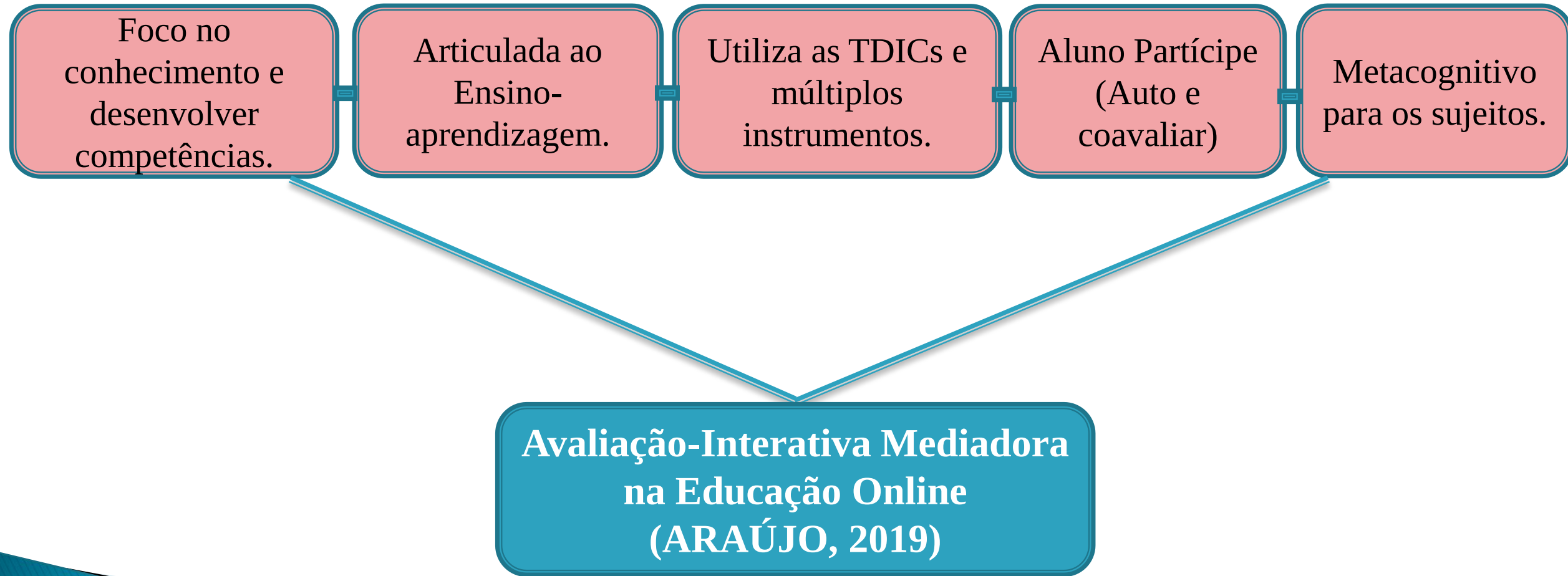
6-Prática da Avaliação Interativa-mediadora na EOL



- Propor fórum para além da interação escrita;
- Propor chats temáticos;
- Seminários online;
- Memorial Reflexivo;
- Wiki, Blogs e Mapas conceituais;
- Questionários e Provas com cunho ativo;
- Construção de Projetos, Estudo de casos e Problemas;
- Autoavaliação e Avaliação em Pares nas interfaces.

(ARAÚJO, 2019)

6–Avaliação Interativa–Mediadora na EOL: Síntese



AVALIANDO AS APRENDIZAGENS

Kahoot: www.kahoot.it

Código jogo:

Mentimeter: www.menti.com

Código 1 palestra: 61401634

Código 2 evento: 54772870



Sugestões dos Recursos Digitais

1 – Kahoot: <https://kahoot.com/schools-u/>



Vídeo: KAHOOT –Tutorial completo de como o docente utilizar.

https://www.youtube.com/watch?v=J_oEUnze81M

Vídeo: KAHOOT – Como usar o MODO CLÁSSICO e o MODO EQUIPE.

<https://www.youtube.com/watch?v=ILD5MQOfTjA>

Site Aluno: www.kahoot.it (Dar o código do jogo e pedir ao aluno para colocar seu nome)

2 –Mentimeter: <https://www.mentimeter.com/pt-BR>



Site Aluno: www.menti.com (Dar o código para o aluno responder sua apresentação interativa)

Vídeo: como usar o mentimeter

<https://www.youtube.com/watch?v=3m73am9LjFw>

Vídeo: apresentações interativas

<https://www.youtube.com/watch?v=sLeQJzh32b0>

Vídeo: Nuvem de palavras

<https://www.youtube.com/watch?v=UXgw86VJzWo>

Quiz: Avaliação Interativa-Mediadora na Educação Online

play.kahoot.it/v2/gameover?quizId=8ed8e6a5-7df9-479f-8c88-99a18b39fd3d

Avançar

Brincando e Aprendendo...Avaliação interativa-mediadora na on-line

FERNANDO

2

3813
5 de 7

Priscilla

1

4245
6 de 7

Juliana

3

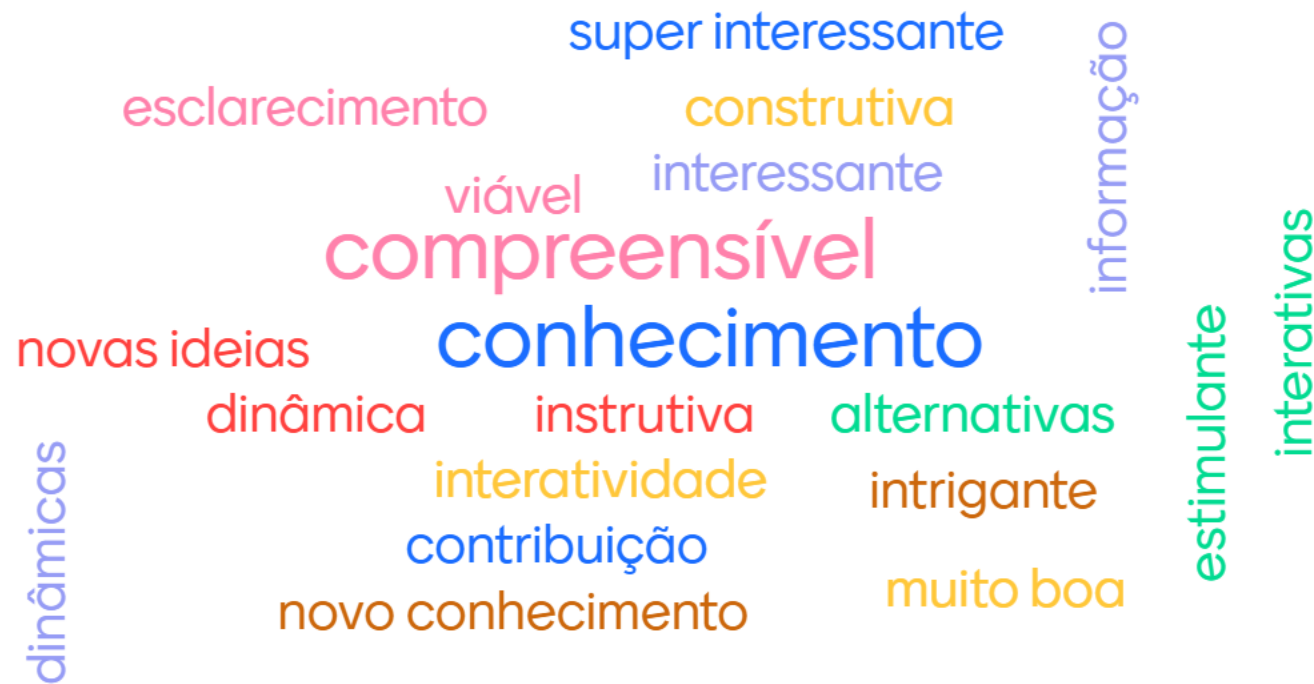
3703
5 de 7

Segundo lugar

4 Paula

5 Milena

Pontue 3 palavras que definem a palestra sobre Avaliação Interativa-mediadora na Educação Online?



Mensagem Final–Educação / Avaliação

Para que a interatividade seja colocada como processo da avaliação da aprendizagem é necessário, sobretudo, uma metodologia educativa que tenha em seu cerne a colaboração, atividades ativas, estimuladoras de interação, ensino como pesquisa, enfim, que tenham teor interativo, pois sem esta associada a uma constante mediação pedagógica, não poderemos caminhar para uma mudança de cultura avaliativa como proposta na Avaliação Interativa-mediadora para Educação Online.

(ARAÚJO, 2019)

Contato: renata.ksaraujo@ufrpe.br

Mensagem Final–Docente

É fundamental diminuir a distância entre o que se diz e o que se faz, de tal forma que, num dado momento, a tua fala seja a tua prática.

Paulo Freire

“ PENSADOR



Vamos mudar a Educação com Nossas Práticas Cotidianas!
É preciso um processo de Educar/Avaliar que o conhecimento
seja construído pelo aluno (Cultura Maker)!
Nós Podemos construir uma nova Educação!!!!

OBRIGADA!



Referências Bibliográficas

ARAÚJO, Renata. **A avaliação da aprendizagem na educação online:** construindo elementos para um avaliar interativo-mediador. 2019. 469 f. Tese de Doutorado- Programa de Educação Matemática e Tecnológica, UFPE, Recife, 2019. Disponível em: <<https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/34528>>. Acesso em: Jul. 2020.

ARAÚJO, Renata. **A interatividade como processo na avaliação da aprendizagem online.** E-book. Recife:Editora UFPE 2018. (Coleção Teses e Dissertações) Disponível em: <https://www3.ufpe.br/editora/UFPEbooks/T_e_D/interatividade_processo_aprendizagem_educacao_online/>. Acesso em: Jul. 2020.

BACICH, Lilian; MORAN, José (orgs). **Metodologias ativas para uma educação inovadora:** uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre, Penso, 2018.

BASSANI, Patrícia. B. Scherer. **Trocas interindividuais no fórum de discussão:** um estudo sobre as comunidades de aprendizagem em espaços de educação à distância In: XX Simpósio Brasileiro de Informática na Educação (SBIE 2009), 2009, Florianópolis. Disponível em: <<http://www.br-ie.org/pub/index.php/sbie/article/view/1124/1027>>. Acesso em: Jul/2018.

BRAVO, César Bernal; COSLADO, Ángel Barbas. Uma geração de usuários da mídia digital. In: APARICI, Roberto. **Conectados no ciberespaço.** Tradução Luciano Menezes Reis. São Paulo: Paulinas, 2012.

GUBA, Egon G.; LINCOLN, Yvonna S. **Avaliação de quarta geração.** Tradução Beth Honorato. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação mediadora:** uma prática em construção da pré-escola à universidade. 33. ed. Porto Alegre: Mediação, 2014.

LE MOS, André. **Cibercultura:** tecnologia e vida social na cultura contemporânea. 6. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. (Coleção Cibercultura).

LÉVY, Pierre. **Cibercultura.** Tradução de Carlos Irineu da Costa. 3 ed. São Paulo: Editora. 34, 2010.

_____. **A inteligência coletiva:** por uma antropologia do ciberespaço. Tradução Luiz Paulo Rouanet-10 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2015.

MASETTO, Marcos T. Mediação Pedagógica e o uso da tecnologia. In:MORAN, José Manuel; MASETTO, Marcos; BEHRENS, Marilda. **Novas tecnologias e mediação pedagógica.** 21. Edição revista e atualizada. Campinas, SP: Papirus, 2017.

Referências Bibliográficas

MELLO, Diene Eire de; BARROS, Daniela Melaré. Didática do Online: reflexões para o ensino superior. In: MELLO, Diente Eire de.; FERNANDES, Terezinha (orgs). **Ensino Superior, Educação a Distância e eLearning**: práticas e desafios. Coleção Estudos Pedagógicos: dinâmicas educacionais contemporâneas. Whitebooks: Santo Tirso, Portugal, 2017.

PALLOFF, Rena M.; PRATT, Keith. **Construindo comunidades de aprendizagem no ciberespaço** – Estratégias eficientes para salas de aula on-line. Porto Alegre: Artmed Editora, 2002.

PEREIRA, Alda; OLIVEIRA, Isolina; AMANTE, Lúcia. Fundamentos da Avaliação Alternativa Digital. In: CARDOSO, Teresa; PEREIRA, Alda; NUNES, Luís. **Avaliação e tecnologias no ensino superior**. Ebook, Laboratório de Educação a Distância e Elearning (LE@D), Universidade Aberta de Portugal, 2015. Coleção eBookLead. Disponível em: <<http://www.slideshare.net/leaduab/e-book1-lead2015>>. Acesso em: Jul, 2020.

PINTO, Jorge. A avaliação em educação: da linearidade dos usos à complexidade das práticas. In: AMANTE, L.; OLIVEIRA, I. (coords.). **Avaliação das aprendizagens**: perspectivas, contextos e práticas. Lisboa: Universidade Aberta, Le@D, 2016, p. 3-40, (eBookLead). Disponível em: <<https://goo.gl/IWwZc8>>. Acesso em: 15 set. 2017.

PINTO, Jorge; SANTOS, Leonor. **Modelos de Avaliação das Aprendizagens**. Temas Universitários. Nº 6. Universidade Aberta: Lisboa, 2006.

PRIMO, Alex. **Interação mediada por computador**: comunicação, cibercultura e cognição. 2 ed. Porto Alegre: Sulina, 2008. (Coleção Cibercultura).

SÁ, Helena Rodrigues de. **Mediação docente e desenho didático na Educação Online**: Perspectivas de complexidade e interatividade. Dissertação Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: <<http://www.estacio.br/mestradoedoutorado/docs/dissertacao-mestrado/Helena-Sa-completa.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2016.

SÁ, Helena Rodrigues de. SILVA, Marco. Mediação docente e desenho didático: uma articulação complexa na educação online. **Revista Diálogo Educacional**, v.13, n. 38, 2013. Disponível em: <<http://www2.pucpr.br/reol/pb/index.php/dialogo?dd1=7635&dd99=view&dd98=pb>>. Acesso em: 20 out. 2016.

SANTOS, Edméa Oliveira dos. Educação Online para além da EAD: um fenómeno da Cibercultura. In: SILVA, Marco; PESCE, Lucila; ZUIN, Antonio (orgs.). **Educação online**: cenário, formação e questões didático-metodológicos. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2010. p. 29-48.

Referências Bibliográficas

SANTOS, Edméa. **EAD, palavra proibida. Educação online, pouca gente sabe o que é. Ensino remoto, o que temos.** Notícias, Revista Docência e Ciberultura, agosto de 2020, online. ISSN: 2594-9004. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/re-doc/announcement/view/1119> >. Acesso em: 15 de Agosto.2022.

SCHÖN, Donald A.**Educando o Profissional Reflexivo:** um novo design para o ensino e a aprendizagem. Trad.Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Artmed, 2003.

SILVA, Marco. **Sala de aula interativa:** educação, comunicação, mídia clássica, internet, tecnologias digitais, arte, mercado, sociedade e cidadania. 7. ed. São Paulo: Loyola, 2014. (Coleção práticas educativas).

SILVA, Marco. Mediação docente e desenho didático: uma articulação complexa na educação online. **Revista Diálogo Educacional**, v.13, n. 38, 2013.Disponível em: <<http://www2.pucpr.br/reol/pb/index.php/dialogo?dd1=7635&dd99=view&dd98=pb>>. Acesso em: 20 out. 2016.

SOUZA, Terezinha Fernandes Martins de.; CRUZ, Dulce Márcia.; AMANTE, Lúcia. Letramentos digitais na formação de estudantes na universidade: contextos brasileiro e português. In: MELLO, Diente Eire de.; FERNANDES, Terezinha (orgs). **Ensino Superior, Educação a Distância e eLearning:** práticas e desafios. Coleção Estudos Pedagógicos: dinâmicas educacionais contemporâneas. Whitebooks: Santo Tirso, Portugal, 2017.

VALENTE, José Armando. Educação a Distância: criando abordagens educacionais que possibilitam a construção de conhecimento. In: VALENTE, José Armando; MORAN, José Manuel: Valéria Amorin Arantes (organizadora). **Educação a distância:** pontos e contrapontos. São Paulo: Summus, 2011. (Coleção pontos e contrapontos).

VIGOTSKI, Lev Semenovich. **Pensamento e linguagem.** Tradução Jefferson Luiz Camargo; revisão técnica José Cipolla Nelo-4 ed.-São Paulo: Martins Fontes, 2008. (Psicologia e educação).